

Министерство образования и науки Чеченской Республики

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ "АЧХОЙ-МАРТАН"
ИМЕНИ СОЛТ-АХМЕДА НОХАЕВИЧА ШАМАЕВА"**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № _____
от «_____» _____ 2023г.

Утверждена
Приказом № _____ от
«_____» _____ 2023 г.

Директор
_____ К.Ю.Дукаева

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театр»**

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый



Возрастная категория обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Хатаева Залина Батарбековна,
педагог дополнительного образования

с. Ачхой-Мартан,
2023 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1 Нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный театр. Маленькая страна»:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (далее – Концепция)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Письма Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ- 1067/06;
- Протокола расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.;
- Приказа Совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83;
- Приказа Министерства образования и науки Чеченской Республики «Об утверждении плана работы «дорожной карты» по созданию и развитию школьных театров в Чеченской Республике на 2022-2024 годы» от 28.02.2022 г. № 282-п/08-п.

1.2 Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр» (далее - Программа) имеет **художественную направленность.**

1.3 Уровень освоения программы – стартовый

Стартовый уровень программы - объем 175 часов является начальным уровнем овладения минимума знаний и практических навыков для последующей самостоятельной работы.

1.4 Актуальность.

Актуальность программы состоит в том, что обучение детей театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания ребенка. Через театральную игру происходит осознание человеком существования

своего «Я» в мире и обществе себе подобных, складывается система отношений к миру и с миром, к себе и с самим собой; - система деятельности, осуществляемых социальных ролей. В процессе занятий происходит формирование способности ребенка «прочтения» и рефлексивного управления жизненной ситуацией межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом. Увеличивается диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоения способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия. Творчество дарит человеку прекрасную возможность выразить себя, выразить своё отношение к окружающим людям, и миру в целом.

Новизна заключается в том, что в программе: образовательный процесс направлен на формирование музыкально - исполнительской культуры детей, которая является частью художественной культуры личности, представляет собой совокупность эмоциональной и деятельной сфер;

в программе интегрируются предметы художественного цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности, а также используются в работе информативно-коммуникативные технологии.

1.5 Отличительная особенность содержания программы:

Каждый ребёнок на всех уровнях обучения становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой стороны – в качестве художника по костюмам, композитора, гримёра, художника-декоратора, звукорежиссёра, сценариста-драматурга.

- деятельностный подход к воспитанию, образованию и развитию обучающегося средствами музыкального театра.

- организация всего творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах одного педагога-режиссёра, который должен уметь преподавать театральные предметы (актёрское мастерство, сценическую речь, сценическое движение, ритмопластику, танец, вокал и т.д.).

- структура постановочных занятий останется без изменений в течение всех лет образования, а меняться будут авторы и названия пьес в зависимости от возрастающих актерских компетенций обучающихся.

1.6 Цель и задачи программы.

Основная целевая установка школьного театра – развитие мотивации к познанию и творчеству, самостоятельности, инициативности и творческой активности младших школьников и подростков посредством соединения процесса обучения учащихся с их творческой практикой.

Задачи:

Обучающие:

- создание условий для комплексного развития творческого потенциала учащихся, формирования общей эстетической культуры;
- организация работы с психофизическим аппаратом обучающегося, обеспечение возможности самовыражения и самопрезентации;
- повышение художественного и исполнительного уровня;
- развитие художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства;
- выявить и развить вокальные и сценические способности;

Воспитательные:

- организация досуга обучающихся в рамках содержательного общения;
- осуществление сотрудничества с другими творческими объединениями.
- обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между учащимися;
- помочь в воспитании социально-ценностного отношения к культурному наследию музыкально-сценического искусства, способствовать формированию творческой личности.

Развивающие задачи подразумевают постепенное физическое совершенствование и привитие специальных навыков:

- координации, ловкости, силы, выносливости, гибкости;
- правильной осанки, являющейся условием здорового позвоночника;
- музыкально-пластической выразительности;
- активизации специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной;

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

1.7 Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы - 7-10 лет.

Зачисление в группу осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

1.8 Сроки реализации и объем программы. Срок реализации программы - 1 год
Объем программы- 175 часов: 2 занятия в неделю по 2,5 академических часа.

1.9 Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Групповое занятие. На занятиях осуществляются следующие виды работы:

вокально - интонационная, выстраивание многоголосия, раскрытие художественного образа произведения, разучивание вокальных партий.

Концертно – сценическая деятельность позволяет осуществить творческую самореализацию обучающихся, ориентированных на домашнее музицирование, получить опыт концертных выступлений. Концертно-просветительские мероприятия – в отличие от концертных мероприятий, которые проходят в стенах школы искусств, предоставляют обучающимся возможность делиться своим взглядом на мир дарить искусство слушателям.

Репетиция, экскурсия, занятие-путешествие, творческие обсуждения, чтение и просмотр постановок и пьес, творческая мастерская, исполнение песен, массовая работа. теоретические и практические занятия.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2,5 академических часа, Продолжительность занятия – 80 минут с 10-ти минутным перерывом.

1.10 Планируемые результаты освоения программы.

1. Личностные результаты:

- каждый обучающийся должен знать, как правильно вести себя на сцене во время репетиций ;
- как правильно применить навыки актёрского мастерства;
- как правильно произносит текст в исполняемых песнях;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) выступления;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

2. Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, района, региона и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности

3. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении театра в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно - творческой деятельности.

Раздел 2. Содержание программы

2.1 Учебный (тематический) план.

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего часов	Количество часов		Формы контроля
			теория	практика	
1.	Введение в театральную деятельность. Просмотр концерта Вместе весело шагать- знакомство	5	3	2	Педагогическое наблюдение
7.	Работа над репертуаром	52	20	32	Анализ выполненной работы
13	Индивидуальные занятия	20	10	10	Анализ выполненной работы
16.	Волшебной музыки страна.	22	11	11	Анализ выполненной работы
20	Элементы сценической грамоты.	24	12	12	Анализ выполненной работы
46	Танцевальные упражнения.	18	6	12	Показ элементов танца, наблюдение
53	Музыкальный театр.	26	8	18	Игровой тренинг.

					Творческое задание
62	Танцевальные импровизации.	6	3	3	Показ. Выполнение элементов танца
68	Заключительное занятие	2	1	1	Концертная программа
Итого		175	74	101	

2.4. Содержание учебного плана

Введение в театральную деятельность: Знакомство.. Особенности работы театра. Техника безопасности на занятиях. Особенности театральной терминологии. Особенности организации работы театра. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель, исполнитель и др.). Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете, хоре и т. д.

Основы театральной культуры: Виды театрального искусства. Правила поведения в театре. В гостях у сказки. Чтение пересказ и анализ сказок. Инсценирование отдельных эпизодов. Упражнение на развитие мелкой моторики. Вместе весело играть. Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры упражнения на развитие слухового внимания. Тематические беседы. Сюжетно-ролевые игры.

Работа над репертуаром. Участие в проведение мероприятий, подготовка отдельных концертных номеров, выступления на праздничных мероприятиях. Репетиции. Хоровое и сольное исполнение песен. Импровизация. Изготовление декораций и афиш.

Волшебной музыки страна. Слушание музыки. Исполнение песен. .Музыкально дидактические игры. Пение вокальное и хоровое.

В гостях у сказки. Образы народных сказок. Инсценировка.

Актерское мастерство. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене.

Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

Чтобы голос был послушным. Детский голос и его развитие: детский голосовой аппарат; резонаторы (головной, грудной, фальцетное звучание).

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений;

Промежуточная аттестация - концертные выступления обучающихся, участие в мероприятиях, конкурсах.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения согласно Положению.

Система оценивания достижений обучающихся.

При проведении занятий предполагается безотметочная система оценивания достижений обучающихся, которая основана на словесной оценке деятельности. В

случае участия в различных конкурсах, концертах, мероприятиях и пр. достижения оцениваются согласно положениям о данном мероприятии.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы:

4.1 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Технические средства обучения: музыкальные сборники, фонограммы, музыкальный центр, микрофоны, DVD- проигрыватель, аудио и видеозаписи и т.п.
2. Костюмы для выступления

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована педагогом с уровнем образования, соответствующем профессиональному стандарту.

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

1. ДООП «Маленькая страна»
2. Методические рекомендации, пособия для педагога и дидактические материалы для работы с обучающимися

Рекомендуемая литература для педагогов и обучающихся

1. Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 1969.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград, 1990.
3. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001.
4. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998.
5. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
6. Безымянная. О.Н., Школьный театр. - М., 2001
7. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
8. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. – Ростов - на – Дону, 2003.
9. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. - М., 1982.
10. Каришев-Лубоцкий., Театрализованные представления для детей школьного возраста/ Журнал «Педсовет», № 3. - М., 2005
11. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. № 14 – М.: Школьная пресса, 2000
12. • Михеева Л.Н., Изготовление реквизита в кукольном театре. Молодёжный любительский театр / Л. Н. Михеева. — М., 2006.
13. Понсов А.Д., Конструкция и технология изготовления театральных декораций. – М., 1999.
14. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». № 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
15. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
16. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997.
17. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.
18. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.
19. Сеницина Е.И. Умная тетрадь. – М., 1999.
20. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997.
21. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 1998.
22. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996.
23. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.
24. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.
25. Чурилова Э.Т., Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.

**Календарный учебный график
на 2023-2024 учебный год**

№ п/п	Фактическая дата и время проведения занятия	Плановая дата и время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		2.09.2023 14.30.-15.50	комбинированная	2,5	Введение в театральную деятельность. Инструктаж по ТБ	кабинет-102, актовый зал	Беседа, опрос
2		5.09.2023 14.30.-15.50	комбинированная	2,5	Давайте познакомимся. Вместе весело шагать.	кабинет-102, актовый зал,	Опрос
3		9. 09.2023 14.30.-15.50	комбинированная	2,5	Мир вокруг нас. Основы театральной культуры.	кабинет-102, актовый зал,	Беседа, опрос
4.		12. 09.2023 14.30.-15.50	комбинированная	2,5	В гостях у сказки.	кабинет-102, актовый зал,	Беседа, опрос
5.		16. 09.2023 14.30.-15.50	комбинированная	2,5	Веселая Гимнастика	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение.
6		19. 09.2023 14.30.-15.50	комбинированная	2,5	Как звучат слова в песне.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение.
7.		23. 09.2023 14.30.-15.50	комбинированная	2,5	Работа над репертуаром	кабинет-102, актовый зал,	Анализ проделанной работы.
8		26. 09.2023 14.30.-15.50	комбинированная	2,5	Работа над репертуаром	кабинет-102, актовый зал,	Анализ проделанной работы.
9		30. 09.2023 14.30.-15.50	комбинированная	2,5	Работа над репертуаром	кабинет-102, актовый зал,	Анализ проделанной работы.
10		3.10.2023 14.30.-15.50	комбинированная	2,5	Работа над репертуаром	кабинет-102, актовый зал,	Анализ проделанной работы.

11		7.10.2023 14.30.-15.50	комбинированная	2,5	Работа над репертуаром	кабинет-102, актовый зал,	Анализ проделанной работы.
12		10.10.2023 14.30.-15.50	комбинированная	2,5	Работа над репертуаром	кабинет-102, актовый зал,	Анализ проделанной работы.
13		14.10.2023 14.30.-15.50	комбинированная	2,5	Индивидуальные занятия	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение.
14		17.10.2023 14.30.-15.50	комбинированная	2,5	Индивидуальные занятия	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение.
15		21.10.2023 14.30.-15.50	комбинированная	2,5	Индивидуальные занятия	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение.
16.		24.10.2023 14.30.-15.50	комбинированная	2,5	Волшебной музыки страна.	кабинет-102, актовый зал,	Анализ проделанной работы.
17.		28.10.2023 14.30.-15.50	комбинированная	2,5	Волшебной музыки страна.	кабинет-102, актовый зал,	Анализ проделанной работы.
18		7.11.2023 14.30.-15.50	комбинированная	2,5	С песенкой по лесенке	кабинет-102, актовый зал,	Анализ проделанной работы.
19		11.11.2023 14.30.-15.50	комбинированная	2,5	С песенкой по лесенке	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение.
20		14.11.2023 14.30.-15.50	комбинированная	2,5	Элементы сценической грамоты. Техника речи. «Подайте мне... голос».	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение.
21		18.11.2023 14.30.-15.50	комбинированная	2,5	Сценический этюд. Элементы сценодвижения .	кабинет-102, актовый зал,	Анализ проделанной работы.
22		21.11.2023 14.30.-15.50	комбинированная	2,5	Волшебной музыки страна. Звук и музыка. Краски музыки.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение.

23		25.11.2023 14.30.-15.50	комбинированная	2,5	Волшебной музыки страна. Музыкальная палитра. Интонация и образы звука.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение.
24		28.11.2023 14.30.-15.50	комбинированная	2,5	Волшебной музыки страна. Что такое петь чисто?	кабинет-102, актовый зал,	Анализ проделанной работы.
25		2.12.2023 14.30.-15.50	комбинированная	2,5	Элементы музыкальной грамоты. Ритм в музыке и движении.	кабинет-102, актовый зал,	Анализ проделанной работы.
26		5.12.2023 14.30.-15.50	комбинированная	2,5	Элементы музыкальной грамоты. В мире ритма: ритм в мире.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение.
27		9.12.2023 14.30.-15.50	комбинированная	2,5	Элементы музыкальной грамоты. Музыка. Образ. Движение.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение.
28		12.12.2023 14.30.-15.50	комбинированная	2,5	«Сочиняю на ходу» (импровизация)	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение.
29		16.12.2023 14.30.-15.50	комбинированная	2,5	Сценическая грамота. Сценический ансамбль..	кабинет-102, актовый зал,	Анализ проделанной работы.
30		19.12.2023 14.30.-15.50	комбинированная	2,5	Язык жестов. Мимика. Как изменить голос.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение.
31		23.12.2023 14.30.-15.50	комбинированная	2,5	Работа над репертуаром	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение.
32		26.12.2023 14.30.-15.50	комбинированная	2,5	Работа над репертуаром	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение.
33		9.01.2024 14.30.-15.50	комбинированная	2,5	Работа над репертуаром	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение.

34		13.01.2024 14.30.-15.50	комбинированная	2,5	Работа над репертуаром	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение. Индивидуальный опрос
35		16.01.2024 14.30.-15.50	комбинированная	2,5	Работа над репертуаром	кабинет-102, актовый зал,	Зачет
36		20.01.2024 14.30.-15.50	комбинированная	2,5	Работа над репертуаром	кабинет-102, актовый зал,	Анализ проделанной работы.
37		23.01.2024 14.30.-15.50	комбинированная	2,5	Работа над репертуаром	кабинет-102, актовый зал,	Анализ проделанной работы.
38		27.01.2024 14.30.-15.50	комбинированная	2,5	Работа над репертуаром	кабинет-102, актовый зал,	Индивидуальный опрос
39		30.01.2024 14.30.-15.50	комбинированная	2,5	Работа над репертуаром	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
40		3.02.2024 14.30.-15.50	комбинированная	2,5	Перелистывая страницы	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
41		6.02.2024 14.30.-15.50	комбинированная	2,5	Индивидуальные занятия	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
42		10.02.2024 14.30.-15.50	комбинированная	2,5	Индивидуальные занятия	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
43		13.02.2024 14.30.-15.50	комбинированная	2,5	Индивидуальные занятия	кабинет-102, актовый зал,	Анализ проделанной работы
44		17.02.2024 14.30.-15.50	комбинированная	2,5	Работа над репертуаром	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
45		20.02.2024 14.30.-15.50	комбинированная	2,5	Работа над репертуаром	кабинет-102, актовый зал,	Индивидуальный опрос
46		24.02.2024 14.30.-15.50	комбинированная	2,5	Танцевальные упражнения.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
47		27.02.2024 14.30.-15.50	комбинированная	2,5	Танцевальные упражнения.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение

48		3.03.2024 14.30.-15.50	комбинированная	2,5	Танцевальные упражнения.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
49		6.03.2024 14.30.-15.50	комбинированная	2,5	Чтобы голос был послушным. Детский голос и его развитие	кабинет-102, актовый зал,	Индивидуальный опрос
50		10.03.2024 14.30.-15.50	комбинированная	2,5	Чтобы голос был послушным. Певческое дыхание: смешанное дыхание дыхательная гимнастика;	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
51		13.03.2024 14.30.-15.50	комбинированная	2,5	Чтобы голос был послушным. Навыки ансамблевого пения, двухголосие.	кабинет-102, актовый зал,	Индивидуальный опрос
52		17.03.2024 14.30.-15.50	комбинированная	2,5	Работа над хоровыми партитурами спектаклей, сольными номерами, ансамблями	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
53		20.03.2024 14.30.-15.50	комбинированная	2,5	Музыкальный театр : мелодия, динамика, песня, танец, марш, куплет, аккомпанемент, хор, солист	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
54		24.03.2024 14.30.-15.50	комбинированная	2,5	Музыкальный театр: мелодия, динамика, песня, танец, марш, куплет, аккомпанемент, хор, солист	кабинет-102, актовый зал,	Беседа, опрос
55		7.04.2024 14.30.-15.50	комбинированная	2,5	Музыкальный театр: мелодия, динамика, песня, танец, марш, куплет, аккомпанемент, хор, солист	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
56		10.04.2024 14.30.-15.50	комбинированная	2,5	Музыкальный театр. Грим. Театральный костюм. Работа над репертуаром.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение

57		14.04.2024 14.30.-15.50	комбинированная	2,5	Музыкальный театр. Грим. Театральный костюм. Работа над репертуаром.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
58		17.04.2024 14.30.-15.50	комбинированная	2,5	Музыкальный театр. Грим. Театральный костюм. Работа над репертуаром.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
59		21.04.2024 14.30.-15.50	комбинированная	2,5	«Талант – это предрасположение человека к труду» (А.С. Пушкин)	кабинет-102, актовый зал,	Беседа, опрос
60		24.04.2024 14.30.-15.50	комбинированная	2,5	Симфонический оркестр. Музыка. Образ. Движение.	кабинет-102, актовый зал,	Беседа, опрос
61		28.04.2024 14.30.-15.50	комбинированная	2,5	Музыкальный театр. До поднятия занавеса Музыкальная сказка.	кабинет-102, актовый зал,	Беседа, опрос
62		5.05.2024 14.30.-15.50	комбинированная	2,5	Танцевальные импровизации.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
63		12.05.2024 14.30.-15.50	комбинированная	2,5	Танцевальные импровизации.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическо наблюдение
64		15.05.2024	комбинированная	2,5	Танцевальные импровизации.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
65		19.05.2024	комбинированная	2,5	Работа над репертуаром	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
66		22.05.2024	комбинированная	2,5	Работа над репертуаром	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
67		26.05.2024	комбинированная	2,5	Работа над репертуаром	кабинет-102, актовый зал,	Анализ проделанной работы
68		29.05.2024	комбинированная	2,5	Работа над репертуаром	кабинет-102, актовый зал,	Анализ проделанной работы

69		31.05.2024	комбинированная	2,5	Подготовка к итоговому концерту	кабинет-102, актовый зал,	Анализ проделанной работы
70		1.06.2024	комбинированная	2,5	Заключительное занятие. Концерт	кабинет-102, актовый зал,	зачет