

**Министерство образования и науки Чеченской Республики
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования «Ачхой-Мартан»
имени Солт-Ахмеда Нохаевича Шамаева»**

Принята
решением Педагогического Совета
Протокол № 1
от «28» 08. 2025г.

Утверждена
Приказом № 1 от
«28 »_08. 2025г.

Директор
_____ М.С.Бадургова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театр»**

Направленность программы: художественной направленности
Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 11-13 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Хатаева Залина Батарбековна,
педагог дополнительного образования

г. Ачхой-Мартан,
2025 год

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в ГБОУ «Центр образования «Ачхой-Мартан» им. С-А.Н.Шамаева».

Экспертное заключение (рецензия) № ____ от « ____ » _____ 2025г.

Эксперт

(ф.и.о., должность)

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

1.2. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие творческих способностей, художественных способностей и склонностей школьников, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения школьников, творческой

импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

1.3. Уровень освоения программы.

Настоящая программа имеет стартовый уровень.

Стартовый уровень-первый год обучения, объем 144 часа является начальным уровнем овладения комплексом минимума знаний и практических навыков для последующей самостоятельной работы. Обучающиеся овладевают первоначальными представлениями и понятиями.

1.4. Актуальность данной программы

Обусловлена ее практической значимостью. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли. Через искусство происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций и явлений. Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Драматический театр» - проверка действием множества межличностных отношений. В процессе репетиций, тренингов, театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

1.5. Отличительные особенности программы.

Отличительными особенностями программы является *деятельности* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера. Данная дополнительная общеобразовательная программа дает возможность каждому обучающему с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности.

1.6. Цель и задачи программы.

Цель программы: Развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей зарождения театрального искусства;
- помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитать эстетический вкус;
- сформировать у дошкольников нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику. развить творческие и организаторские способности;
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

1.7. Категория учащихся.

Программа рассчитана на детей 11-13 лет. Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей). Состав детского объединения разновозрастной.

1.8. Срок реализации программы и объем программы.

Срок реализации программы – 1 год. Объем программы: 144 часа.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15 человек.

Формы организации образовательной деятельности – групповые, индивидуальные.

Виды занятий: теоретические и практические занятия, деловые и ролевые игры.

Режим занятий: 1-й год обучения - занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

В области художественно-творческой подготовки:

- умений использовать выразительные средства для создания образа (пластика, выразительность поведения и т. д.);
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков тренировки физического аппарата;

В области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области театрального искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведениях в области театрального искусства;
- знаний основных средств выразительности театрального искусства;
- знаний наиболее употребляемой театральной терминологии.

Метапредметные:

Должны уметь:

- работать с литературными источниками
- анализировать произведение
- анализировать результаты своей работы

Личностные:

- формирование и развитие творческого мышления;
- планирования и проектирования собственной деятельности;
- владение навыками самостоятельного приобретения новых знаний.
- работа в команде, осознание своей роли в достижении общей цели, высокого результата.

Раздел 2. Содержание программы.

2.1 Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/конт роля
		всего	теория	практи ка	
1.	Театральная игра.	5	2	3	Анкетирование. Игра, наблюдение.
2.	Авторские сценические этюды.	2	0	2	Наблюдение, оценка учителя
3.	Сценическая речь.	5	1	4	Устный опрос, наблюдение
4	Взаимодействие. Импровизация.	3	1	2	Импровизация.Э тюды, анализ этюдов
5	Работа над пластикой	4	1	3	Импровизации, творческие задания
6	Театрализация.	2	0	2	Выразительное чтение. Анализ сюжета
7	Работа над художественным образом	2	0	2	Импровизации, творческие задания
8	Люби искусство в себе»	2	1	1	Импровизации
9	В мире театральных профессий	3	1	2	Блиц-опрос
10	Слово на сцене	4	1	3	Импровизации, этюды
11	Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)	4	1	3	Устный опрос. Отзывы зрителей
12	Основы актерского мастерства	4	1	3	Творческие задания
13	Сценический костюм, грим.	4	1	3	Выставка эскизов

14	Работа над постановочным планом спектакля	3	1	2	Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения.
15	Репетиционный период.	8	2	6	Исполнение ролей, владение речью, телом
16	Работа с оформлением спектакля.	5	1	4	Творческие задания
17	Подготовка к премьере. Выступления.	7	1	6	Исполнение ролей, владение речью, телом
18	Исследовательская работа	5	1	4	Защита исследовательск их работ.
	ИТОГО	144 ч.			

2.2. Содержание учебного плана

Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»

Теория. Особенности театрального искусства.

Ожидаемый результат: обучающие должны знать историю развития театра на ознакомительном уровне.

Театральная игра.

Теория. «Эти разные игры» (виды игр). Сюжетно-ролевая игра.

Практика. Игра-озвучка фрагмента фильма. Дуэтные диалоги. Просмотр и обсуждение спектакля.

Ожидаемый результат: должны знать виды игр, уметь воплощаться в роль, обыгрывая ситуации.

Авторские сценические этюды. (Этюд – небольшая сценка, заключающая в себе какое-нибудь одно законченное действие)

Теория. Этюд как прием развития актерского воображения.

Практика. Игры-упражнения, развивающие актерскую внимательность, внутреннюю собранность, наблюдательность и интуицию. Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.

Ожидаемый результат: освоить упражнения, уметь обыгрывать этюды с предметами и без них.

Сценическая речь.

Теория. «Что значит красиво говорить?» «Пословица не даром молвится» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.

Практика. Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки. Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения. Свободное звучание, посыл и полетность голоса (былины). Поговорим о паузах.

Ожидаемый результат: знать основные правила сценической речи, уметь выполнять упражнения на артикуляцию.

Взаимодействие. Импровизация – сочинение и показ сценического действия без предварительной подготовки.

Теория. Сочетание словесного действия с физическим.

Практика. Монологи. Диалоги. Парные и групповые этюды-импровизации.

Упражнения-тренинги.

Ожидаемый результат: уметь в импровизированной форме вести диалог, работая в паре и группе обыграть этюд-импровизацию.

Работа над пластикой.

Теория. Сценическое движение - средство выразительности.

Практика. Пластическое решение художественных образов. Пластические этюды. Группировки и мизансцены. Преодоление мышечных зажимов.

Ожидаемый результат: знать и применять упражнения на преодоление мышечных зажимов, уметь обыгрывать этюд, используя пластику.

Театрализация.

Теория. Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.

Практика. Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия.

Ожидаемый результат: уметь пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. Помогать друг другу в игровых ролях. Искренне верить в любую воображаемую ситуацию

Работа над художественным образом.

Теория. Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа

Практика. Актерские тренинги. Театральные постановки, приуроченные к юбилейным датам русских и советских писателей. Репетиционная деятельность.

Ожидаемый результат: уметь вживаться в художественный образ, сохраняя собственную индивидуальность.

«Люби искусство в себе»

Теория. О призвании актера.

Практика. Зачем нужно ходить в театр.

Ожидаемый результат: правильное поведение в театре.

В мире театральных профессий

Теория. Театральные профессии.

Практика. Актер. Режиссер. Театральный художник. Сценарист.

Ожидаемый результат: знать театральные профессии, участвуя в ролевой игре, научиться выполнять основные функции актера, режиссера, театрального художника.

Слово на сцене

Теория. Образность сценической речи. Слово риторика меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.

Практика. Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа. Слышать – слушать – понимать. Телефонные переговоры (Ролевая игра) Игры со словом. Буриме.

Голос – одежда нашей речи.

Практика. Упражнения - тренировки, способствующие развитию свободного звучания голоса, постановке звуковысотного диапазона, выработке правильной дикции, интонации и темпа речи.

Ожидаемый результат: уметь самостоятельно делать упражнения на артикуляцию, дыхательную гимнастику.

Сценические этюды (одиночные, парные, групповые).

Теория. Развитие артистической техники на примере этюдов. Этюды и импровизация.

Практика. Этюды на заданные темы. Фантазийные этюды.

Ожидаемый результат: уметь работать в паре, в группе, уметь оценивать себя и других.

Основы актерского мастерства

Теория. Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы.

Практика. Тренинги на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания. Развитие артистической смелости и непосредственности. Память на ощущения. Преодоление неблагоприятных сценических условий. Характерность действия. Образное решение роли.

Ожидаемый результат: освоить тренинги и самостоятельно применять их, уметь преодолевать неблагоприятные сценические условия.

Сценический костюм. Грим.

Теория. Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.

Практика. Создание эскиза театрального костюма своего персонажа. Грим и сценический образ. Характерные гримы. Придумываем и рисуем маски (занятие-конкурс)

Ожидаемый результат: уметь создавать несложный костюм персонажа из подручных средств, уметь делать несложный грим характерного персонажа.

Работа над постановочным планом

Теория. Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев. Образные решения. Конфликт и сюжетная линия спектакля.

Практика. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие. Завершающие определения

Ожидаемый результат: уметь анализировать сценарий, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

Репетиционный период.

Теория. Работа над художественными образами.

Практика. Индивидуальные и групповые репетиции. Прогонные репетиции. **Замечания.** Игровое занятие «Театральный калейдоскоп».

Ожидаемый результат: уметь вживаться в художественный образ, сохраняя собственную индивидуальность, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

Работа с оформлением спектакля.

Теория. Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита. Подготовка сценических костюмов.

Практика. Разработка партитуры музыкального, шумового и светового оформления спектакля.

Ожидаемый результат: уметь оформлять спектакль, подбирая реквизиты, музыкальное и шумовое сопровождение, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

Подготовка к премьере. Выступления.

Практика. Приглашения на премьеру. Афиша. Анонс. Генеральная репетиция. Премьера. Выступления. Гастрольная деятельность.

Ожидаемый результат: уметь справляться с волнением, преодолевать неблагоприятные сценические факторы, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

Исследовательская работа

Теория. Индивидуальная работа с учащимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре.

Практика. Поиск и анализ материалов исследования, оформление исследовательской работы.

Ожидаемый результат: исследовательская работа о театре и её защита.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Виды контроля:

- входной: проверка знаний проводится в начале года в форме беседы;
- текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе; отслеживание активности обучающихся в выполнении ими практических работ;
- промежуточный (*проводится по завершении первого полугодия*);
- итоговый: тестирование (*проводится по завершении обучения по программе*).

Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:

Положительный результат обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Проводя практические занятия, педагог тактично контролирует, советует, направляет обучающихся. Для облегчения усвоения теоретической части программы используется игровой метод.

методы:

- наблюдение;
- беседа;
- текущая оценка выполнения задания;
- обсуждение и анализ усвоения материала;

формы:

- самостоятельная работа
- устный опрос
- итоговое тестирование
- участие в конкурсах, викторинах.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Микрофоны (2 шт.)

Ноутбук (1 шт.), колонки (2 шт.)

Мультимедийный проектор (1 шт.)

Экран (1 шт.)

Материалы для изготовления декораций (бумага, гуашь, карандаши, клей, картон, ватман, рейка)

Материалы для реставрации сценических костюмов и кукол (нитки, ткани, поролон и др.)

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной образовательной программы и Профстандарту.

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Методическое обеспечение образовательной программы «Театр» включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы проведения итогом.

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Театральная игра.	Беседа	Презентация по теме	Словесные Наглядные
Авторские сценические этюды.	Практические занятие, игра, беседа,	Объяснение, разъяснение, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, игровой, наглядный
Сценическая речь.	Практические занятие, игра, беседа,	Объяснение, разъяснение, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, игровой, наглядный

Взаимодействие. Импровизация.	Практические занятие, игра, беседа,	Объяснение, разъяснение, практическое занятие	Словесный, объяснительно- иллюстративный, игровой, наглядный
Работа над пластикой	Практические занятие, игра, беседа,	Объяснение, разъяснение, практическое занятие	Словесный, объяснительно- иллюстративный, игровой, наглядный
Театрализация.	Практические занятие, игра, беседа,	Объяснение, разъяснение, практическое занятие	Словесный, объяснительно- иллюстративный, игровой, наглядный
Работа над художественным образом	Практические занятие, игра, беседа,	Объяснение, разъяснение, практическое занятие	Словесный, объяснительно- иллюстративный, игровой, наглядный
Люби искусство в себе»	Практические занятие, игра, беседа,	Объяснение, разъяснение, практическое занятие	Словесный, объяснительно- иллюстративный, игровой, наглядный
В мире театральных профессий	Практические занятие, игра, беседа,	Объяснение, разъяснение, практическое занятие	Словесный, объяснительно- иллюстративный, игровой, наглядный
Слово на сцене	Практические занятие, игра, беседа,	Объяснение, разъяснение, практическое занятие	Словесный, объяснительно- иллюстративный, игровой, наглядный
Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)	Практические занятие, игра, беседа,	Объяснение, разъяснение, практическое занятие	Словесный, объяснительно- иллюстративный, игровой, наглядный
Основы актерского мастерства	Практические занятие, игра,	Объяснение, разъяснение,	Словесный,

	беседа,	практическое занятие	объяснительно-иллюстративный, игровой, наглядный
Сценический костюм, грим.	Практические занятие, игра, беседа,	Объяснение, разъяснение, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, игровой, наглядный
Работа над постановочным планом спектакля	Практические занятие, игра, беседа,	Объяснение, разъяснение, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, игровой, наглядный
Репетиционный период.	Практические занятие, игра, беседа,	Объяснение, разъяснение, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, игровой, наглядный
Работа с оформлением спектакля.	Практические занятие, игра, беседа,	Объяснение, разъяснение, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, игровой, наглядный
Подготовка к премьере. Выступления.	Практические занятие, игра, беседа,	Объяснение, разъяснение, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, игровой, наглядный

Литература, рекомендуемая учащимся и родителям
Для педагога:

1. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. -М.:Просвещение, 2008 г.
2. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи.- М.: Просвещение, 2006 г.
3. Граудина Л.К.Русская риторика. Хрестоматия.- М.:Просвещение, 2006 г.
4. Календарь знаменательных дат. -М:Культурная инициатива, 2009 г.

5. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. -М.: Просвещение, 2010 г.
6. Михалевич А.Е.О красноречии в шутку и всерьез. - М.:Просвещение, 2009 г.
7. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. - М: Просвещение 2008 г.
8. Сорокина Г.И.Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках. Учебник.- М.,Просвещение, 2000 г.
9. Станиславский К.С. Собр. соч. в 9-ти томах, том 3.- М.: Просвещение, 1990 г.
- 10.Сухомлинский В.А. О воспитании. М.: Просвещение, 2002 г.
- 11.Школьная риторика для 5-7 классов под ред. Т.А.Ладыженско-М.: Просвещение, 2002 г.

Для детей:

1. Александрова Э.Б. Люблю театр! -М.:Детская литература, 2006 г.
2. Крылатые слова.- М.: Детская литература, 2005 г.
3. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. -М.:Детская литература, 2009г.
4. Мир профессий. Человек – художественный образ. -М.:Молодая гвардия, 2011 г.
5. Пословицы русского народа. В.И.Даль.-М.:Художественная литература, 2009 г.
6. Периодические издания для школьников: «Диагональ». «Колокольчик» и др.

Приложение 1

Календарный учебный график

№ п/п	Фактиче ская дата и время проведен ия занятия	Планова я дата и время проведен ия занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1.							
1			Комбин.	2	Театральная игра.	ГБОУ «ЦО»	Беседа
2			Комбин.	2	Театральная игра.	ГБОУ «ЦО»	Беседа/оп рос, Игра
3			Комбин.	1	Театральная игра.	ГБОУ «ЦО»	Беседа/оп рос, Игра
4			Комбин.	2	Авторские сценические этюды.	ГБОУ «ЦО»	Беседа/оп рос, Игра
5			Комбин.	2	Сценическая речь.	ГБОУ «ЦО»	Беседа/оп рос, Игра
6			Комбин.	2	Сценическая речь.	ГБОУ «ЦО»	Беседа/оп рос, Игра
7			Комбин.	1	Сценическая речь.	ГБОУ «ЦО»	Беседа/оп рос, Игра
8			Комбин.	2	Взаимодействие. Импровизация.	ГБОУ «ЦО»	Беседа/оп рос Игра
9			Комбин.	1	Взаимодействие. Импровизация.	ГБОУ «ЦО»	Беседа/оп рос Игра
10			Комбин.	2	Работа над пластикой	ГБОУ «ЦО»	Беседа/опр ос Игра
11			Комбин.	2	Работа над пластикой	ГБОУ «ЦО»	Беседа/опр ос Игра
12			Комбин.	2	Театрализация	ГБОУ «ЦО»	Беседа/опр ос Игра
13			Комбин.	2	Работа над художественным образом	ГБОУ «ЦО»	Беседа/опр ос Игра

14			Комбин.	2	Люби искусство в себе	ГБОУ «ЦО»	Беседа/опрос Игра
15			Комбин.	2	В мире театральных профессий	ГБОУ «ЦО»	Беседа/опрос Игра
16			Комбин.	1	В мире театральных профессий	ГБОУ «ЦО»	Беседа/опрос Игра
17			Комбин.	2	Слово на сцене	ГБОУ «ЦО»	Беседа/опрос Игра
18			Комбин.	2	Слово на сцене	ГБОУ «ЦО»	Беседа/опрос Игра
19			Комбин.	2	Сценические этюды	ГБОУ «ЦО»	Беседа/опрос Игра
20			Комбин.	2	Сценические этюды	ГБОУ «ЦО»	Беседа/опрос Игра
21			Комбин.	2	Основы актерского мастерства	ГБОУ «ЦО»	Беседа/опрос Игра
22			Комбин.	2	Основы актерского мастерства	ГБОУ «ЦО»	Беседа/опрос Игра
23			Комбин.	2	Сценический костюм, грим	ГБОУ «ЦО»	Беседа/опрос Игра
24			Комбин.	2	Сценический костюм, грим	ГБОУ «ЦО»	Беседа/опрос Игра
25			Комбин.	2	Работа над постановочным планом	ГБОУ «ЦО»	Беседа/опрос Игра
26			Комбин.	1	Работа над постановочным планом	ГБОУ «ЦО»	Беседа/опрос Игра
27			Комбин.	2	Репетиционный период	ГБОУ «ЦО»	Беседа/опрос Игра

28			Комбин.	2	Репетиционный период	ГБОУ «ЦО»	Беседа/опрос Игра
29			Комбин.	2	Репетиционный период	ГБОУ «ЦО»	Беседа/опрос Игра
30			Комбин.	2	Репетиционный период	ГБОУ «ЦО»	Беседа/опрос Игра
31			Комбин.	2	Работа с оформлением спектакля	ГБОУ «ЦО»	Беседа/опрос Игра
32			Комбин.	2	Работа с оформлением спектакля	ГБОУ «ЦО»	Беседа/опрос Игра
33			Комбин.	1	Работа с оформлением спектакля	ГБОУ «ЦО»	Беседа/опрос Игра
34			Комбин.	2	Подготовка к премьере	ГБОУ «ЦО»	Беседа/опрос Игра
35			Комбин.	2	Подготовка к премьере	ГБОУ «ЦО»	Беседа/опрос Игра
36			Комбин.	2	Подготовка к премьере	ГБОУ «ЦО»	Беседа/опрос Игра
37			Комбин.	1	Подготовка к премьере	ГБОУ «ЦО»	Беседа/опрос Игра
38			Комбин.	2	Исследовательская работа	ГБОУ «ЦО»	Исслед.
39			Комбин.	2	Исследовательская работа	ГБОУ «ЦО»	Исслед.
40			Комбин.	1	Исследовательская работа	ГБОУ «ЦО»	Исслед.